

「みにくい あひるのこ」の音楽による表現

—こどものために—

淡路和子

四條畷学園短期大学

A Musical Representation for Children

“The Ugly Duckling”

Kazuko Awaji

Shijonawate Gakuen Junior College

みにくい あひるのこ

ナレーター： それは、ある夏の日のこと、母さんあひるがたまごを返そうと、一所懸命あたためていました。

母さんあひる： 「はやく、かわいい赤ちゃんがうまれないかしら。」

♪ (始まり) ララララララ…たまごが…ピヨピヨツパツ

ナレーター： 元気な声が出て、ひよこが次々と生まれました。
でも、おしまいの1つだけ、なかなか生まれません。

♪ (心配 のぞきこむ) 「やっと うまれましたよ」 [身体表現あそび]

ナレーター： ところが、やっと生まれてきたおしまいの一羽だけが、灰色で変なかつこうをした、大きなひよこでした。

♪ (テーマ：1番) かあさんあひる かあさんあひるがたまごをうんだ
なかからかわいひよこがピヨン
けれどもひとつ おおきなたまご
いちばんさいごにうまれたひよこ うまれたひよこ
おおきなからだで はいいろで
だれにもにでない あひるのこ

母さんあひる： 「さあ みんな、これから鳥小屋へ行って、
みなさんに ごあいさつしていらつしやい」

♪ (あひるの行進) [リズムあそび] [楽器あそび]

ナレーター： ひよこたちは、元気にあるいていきます。

♪ (あいさつ とりごや) こんにちは… よろしくね…

チチチチチ… コケコツコ…
ピヨピヨルル… カア…

とりたち： 「やい、でっかいやつ！ みっともないな。」
「はやくネコに食われてしまえ！」

ナレーター： 近所の鳥たちが、わざと聞こえるように言いました。

♪ (いじわるな鳥たち) へんなやつ へんなやつ あっちへいけ
あひるになんかみえないよ
いっせ ねこにつかまっちゃえ

♪ (ともだちがほしいなあ) [身体表現あそび]

♪ (さびしい) みんなにバカにされ からかわれ
ぼくは みにくいあひるのこ
でも みにくいのは ぼくのせいじゃない
みにくいあひるのこ：

「ああ どうしてみんなで ぼくをいじめらんだろう。
もうここにはいられない。
どこか よそへいってしまおう。」

♪ (ひとりぼっちのあひる) [身体表現あそび]

ナレーター： どんどん歩いていくうちに、冷たい風がひゅうひゅう吹いて
(曲中に) きました。

雪がちらつきはじめ、やがて吹雪になりました。
風は、だんだんひどくなって、みにくいあひるのこは
吹き飛ばされそうになりました。

そして、とうとう倒れてしまいました。

つらかった冬がやつと終わり、春がやってきました。

♪ (白鳥の登場) はくちょう…ラララララ…たまごが…ピヨピヨツパツ

ナレーター： みにくいあひるのこは、本当は白鳥の子だったのです。

♪ (テーマ：2番) かあさんあひる かあさんあひるがたまごをうんだ
なかからかわいひよこがピヨン
けれどもひとつ おおきなたまご
いちばんさいごにうまれたひよこ うまれたひよこ
きれいなまっしろい はくちょうよ
きれいなまっしろい はくちょうよ

始まり

2 回目から入る

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラー パッ

3 回目から入る

た ま ご が た ま ご が た ま ご が

4 回目から入る

ピ ヨピ ヨパッ ピ ヨピ ヨパッ ピ ヨピ ヨパッ

4 回繰り返す

心配 のぞきこむ
〔身体表現あそび〕

(手のひらで)

più mosso

ril.

「やっど生まれましたよ」

簡単なメロディーのくり返し（オスティナート）なので、こどもと先生の歌遊びのほか、子ども同士でカノンや合唱をしてもよい。

かあさん あ ひる かあさん あ ひる た ま ご を う ん だ

かあさん あ ひる かあさん あ ひる た ま ご を う ん だ

な か か ら か わ い い ひ よ こ が ど ん

け れ ど も ひ と つ お お き な た ま こ

い ち ば ん さ い ご に う ま れ た ひ よ こ

お お き な か ら だ い は い い ろ で だ れ に も に て し い

あ ひ る の こ よ は く ち よ う

あいさつ (とりこや)

The musical score is for the song "The Rose Tree". It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The score includes a first ending and a second ending marked "2.". The piano part features various chords, triplets, and dynamic markings like "f" and "rit.". The vocal melody is simple and catchy, with a few triplets. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the song.

楽器や手拍子によるリズム遊び。1～4小節は演奏形態（カノン・合奏など）によって、適宜繰り返し。

[illegible]

いじわるな とりたち (カノン)

Musical score for 'いじわるな とりたち (カノン)'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses chords and single notes.

I

First system of the musical score for 'いじわるな とりたち (カノン)'. The lyrics are: へん な や つ へん な や つ あっ ち へ い け. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

II

Second system of the musical score for 'いじわるな とりたち (カノン)'. The lyrics are: あ ひ る に な ん か み え な い よ. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

III

Third system of the musical score for 'いじわるな とりたち (カノン)'. The lyrics are: いっ そ ね こ に つか まっ ちゃ え. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

カノンの場合は 左手パートで伴奏する(両手で分けて弾いてもよい)

ともだちがほしいな

Musical score for 'ともだちがほしいな'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses chords and single notes. The lyrics are: 歩く おじぎ 「こんにちは」 トライアングル.

さびしい

Musical score for the song "さびしい" (Sabitai). The score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics are:

あひるのこ てもみにくいのは ぼくのせいじゃな い
 (Ahiru no ko te mo minikui no wa boku no sei ja na i)

ひとりぼっちのあひる

(身体表現あそび)

Musical score for the song "ひとりぼっちのあひる" (Hitori botchi no ahiru). The score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics are:

「雪がちらつきはじめ やがて吹雪になりました」
 (Yuki ga chiratsuki hajime yagate fuyuki ni narimashita)

(ふりはじめる ゆき) *8va*
 「風はだんだんひどく なって、みにくい あひるのこは 吹き飛ば されそうに なりました」
 (Fuu wa dandan hidoku natte, minikui ahiru no ko wa fukitoba sare sou ni narimashita)

(ふぶき) *8va*
 (にのりのおどり)

(みにくいあひるのこ たおれる)

of

ナレーションは2回目に

「つらかった冬が、やっと終わりで、春がやってきました」

二 おりもとけて
二 おりもとけて

はる はる はる はる はる はる はる
き き き き き き き

が な は が な は

Coda

[illegible]

ナレーター（「みにくいあひるのこは、本当は白鳥の子だったのです」）の後、テーマを2番の歌詞で歌う