

こどものための音楽ファンタジー

「不思議の国のアリス」

「ピーターパン」

淡路 和子

Musical Fantasy for Children

“Alice in Wonderland”

“Peter Pan”

Kazuko Awaji

Shijonawate Gakuen Junior College

はじまり

和音はアルペジオで弾いても良い

ピーターパン テーマ

♩ = 116

5
ピーターパン ピーターパン おとなに おとこのこ
ピーターパン ピーターパン ならない おとこのこ

9
ピーターパン ピーターパン はねもないのに そらをとぶ
ピーターパン ピーターパン はないのに そらをとぶ

ダーリング家の三兄弟

13

ピーターパンの すむくには— だれにもみえない どこにもない くに

17

それは きみの ころの なか

21

それは あなたの ゆめの な か

手拍子

ここはイギリス ロンドンのまち ダーリングさんの おうちです

a tempo

ぼくのなまえはジョン ぼくのなまえはジョン ぼくのなまえはジョン

おねえさんの ウェンディー— おねえさんの ウェンディー—

おとうとの マイ ケル— おとうとの マイ ケル—

ぼくのかげ

(ピアノ右手で)

「ぼくのかげはどこだー?」

どこへいったの ぼくのかげー あっち そっち こっち どこなの

「みつけた」
はやくでておいで ぼくのかげー でておいで

するり にげる するり にげる するり あっ あぶない あっ あぶない
おいかける おいかけ おいかける おいかけ る もうすぐだ もうすぐだ つかまえたー

ティンカーベル

$\text{♩} = 108$

「あとは私が魔法をかけてあげるわ」

各声部、だんだん増えていく。(1→1+2→1+2+3→1+2+3+4)

1 わたし ティンカーベル わたし ティンカーベル
2 きらきらー きらきらー さらさらー さらさらー
3 ようせい ようせい ようせい ようせい
4 そらを とぶ そらを とぶ

4回弾いたら次の段へ。

$\text{♩} = 92$
9
わたしが こなまかけると そらとべるの

飛んでとんで冒険

Musical score for '飛んでとんで冒険'. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts at measure 8. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 14 and includes triplets and a fermata. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

フック船長の怒り

Musical score for 'フック船長の怒り'. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked $J=72$. The score is divided into systems with measure numbers 4, 7, and 10. The lyrics are:
 ピーター パーン
 ど こ に い る
 ピーター パーン
 ゆ る せ な
 い

効果音

効果音 A

効果音 B

「教えてしまいました」まで繰り返し返す

ぶきみな音楽

ピーターパン がんばって！ (戦い)

(てのひらで)

手拍子

かけ声

あぶないぞ ピーターパン
 やっつける フックせんちょう
 きをつけて ピーターパン

やったーっ！

インディアンの踊り

はやくはやくピーターパンに知らせなくっちゃ

♩=72

はやくはやくピーターパンに知らせなくっちゃ

Piano

声

小太鼓

ボンゴ

タムタム

ウツ ホー ウツ ホー ウツ ホー アワウ...

ウツ ホー アワウ... ウツ ホー アワウ...

空飛ぶ ゆめのふね

とぶ

よ とぶ

ゆめのふね

とぶ

よ とぶ

きんいろにかがやいでー

よるのそらをさあ Rondinへ とぶ

よ とぶ

きんいろにかがやいでー

(くりかえしなくてもよい)

わすれないで ピーターバン

わすれないで ティンカーベル

8va

わすれないで わすれないで

ネバーランド ゆめのくに

3

少しゆっくり

R.H.

L.H.

さようなら ピーターパン

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'さようなら ピーターパン さようなら ティンカベル' (Sayonara Peter Pan, Sayonara Tinkerbell). The third system continues the vocal line with the lyrics 'さようなら ピーターパン' (Sayonara Peter Pan). The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

♪ はじまり

♪ ピーターパン テーマ
 ピーターパン ピーターパン おとなにならない おとこのこ
 ピーターパン ピーターパン はねもないのに そらをとぶ

ピーターパンのすむくには だれにもみえない どこにもないくに
 それはきみのこころのなか それはあなたのゆめのなか

みなさん、ピーターパンを知っていますか？
 今日は ピーターパンと一緒にいろいろな冒険をしたり楽しく遊んだりしましよ
 うね。

お友達も一緒ですよ。
 イギリス、ロンドンにあるダーリングさんのおうちの3人兄弟

♪ **ダーリング家の三兄弟**
 ここはイギリス ロンドンのまち ダーリングさんのおうちです
 ぼくのなまえはジョン おねえさんのウエンディー おとうとのマイケル

おとうさんや、おかあさんは、信じていませんけど、
 何日か前 ダーリングさんのおうちにピーターパンが本当に来たんです。
 そしてね、自分のかげを忘れていったの。
 今日の腕は、お父さんとお母さんがおでかけだから、
 きつと ピーターパンが…。

♪ ぼくのかげ

「ぼくのかげはどこだー？」
 どこへいったの ぼくのかげ
 あっち そっち こっち どこなの
 はやくでておいで ぼくのかげ ぼくのかげ でておいで

するり にげる あっあぶない
 おいかける もうすぐだ つかまえた

♪フック船長の怒り

ピーターパン ピーターパン どこにいる
ピーターパン ピーターパン ゆるせない

「ええい、にくいピーターパンは どこにいる。」
「かいぞくせんの上で フック船長は叫んでいます。
前にピーターパンをやっつけようとして、反対に左手を切り落とされてしまっ
たのです。」

「そうだ、インディアンの娘、タイガーリリーをさらって
ピーターパンの居所を聞きだすんだ。」

♪ぶきみな音楽

<波の音>

「おや、あの船に乗っているのは タイガーリリーだ。
フック船長にさらわれたんだ。
はやく たすけなくっちゃ。」

♪効果音A

「さあ、ピーターパンの居所を教えるんだ。」
「フック船長、ぼくはここにいるぞ。」
ピーターパンと フック船長の決闘です。
さあ みんなで応援しますよ。

♪ピーターパン がんばって！（戦い）

あぶないぞ ピーターパン
やっつけろ フック船長
きをつけて ピーターパン

「よくタイガーリリーを助けてくれた。
さあ、おいわいの祭りだ。みんな おどれ！うたえ！」
インディアン酋長は大よろこび。

ふーっ。 あら おねえさんのウェンディが めを さいましたよ。
あたりまえですね。 ピーターパンたら あんなに さわいでたんですもの。

「まあ ピーターパン。」

「わたしが かげをぬいつけてあげるわ。」

「ありがたう ウェンディ。」

これから いっしょに ぼくのくにネバーランドにいかないかい？」

「まあ すてき。」

♪ティンカーベル

「あとと私が魔法をかけてあげるわ」

わたし ティンカーベル きらきらさらさら
ようせい そらをとぶよ

わたしがこなをかけると そらをとべるの

ねえ みなさん。ウェンディや ジョンや マイケルも
ピーターパンと同じように 空をとんでネバーランドに行ったのよ。
すてきねえ。

♪飛んでとんで冒険

ひゅるるる~~~~ん。
とんでとんで夜の空をとびつづけて、とうとうネバーランドにつきました。

「ほら、みえるだろ。あれがネバーランド。」

ピーターパンは くものうえから指さしていました。

「みえるみえる」

「インディアンのはろし」

「にんぎょのいりえ」

「かいぞくせん」

♪インディアンのおどり

ウッホー ウッホー アワワ…

♪効果音B

ところが、ティンカーベルはウェンディとピーターパンが仲良しなので、おもしろくありません。

「ウェンディをさらって来るから、ピーターパンの隠れ家を教えるんだ。」

だまされたティンカーベルは隠れ家をおしえてしまいました。

「子どもたちをさらってしまえ！ピーターパンには時限爆弾の贈り物だ!!」
さあ、大変 フック船長が爆弾でピーターパンを殺そうとしています。
それを知ったティンカーベルはいそいそいで抜け出しました。

♪はやくはやくピーターパンに知らせなくっちゃ

「はやくはやく、ピーターパンに知らせなくっちゃや。」

「ドカーン」

「はっは、ピーターパンも、もうおしまいだ。」

子どもたち、おれ様の家来になれ。」

「家来になるくらいなら、海に飛び込んだほうがましだわ。」

ウェンディは海に向かってまっさかささまに。

「あぶない！ウェンディ」

そこへ空から飛んできたのはピーターパン。

さあ、またフック船長と決闘です。

皆さん 応援ですよ。一対一の勝負です。

♪ピーターパン がんばって！（戦い）

「わーい、たすけてくれ〜〜」

フック船長はどこまでもワニに追いかけられて行ってしまいました。

「悪いフック船長はいなくなつた。今日からぼくが船長だ。」

ピーターパンは高らかに叫びました。

「さあ ロンドンに向かって出発だ。」

♪空飛び ゆめのふいね

「おとうさん、おかあさん」

「たたいま、帰ってきたわ」

「あの船に乗ってね」

「ぼくたち すごい冒険をしてきたんだよ」

「あの船には ピーターパンが乗っているんだ。」

子どもたちは、ロタに話しました。

♪さようなら ピーターパン前奏

するとお父さんもうなずいて 言うのでした。

「そうか、わしもなんだか小さい頃 あの船を見たことがあるような気がしてきました。」

♪さようならピーターパン さようならティンカーベル

さようなら さようなら ピーターパン

ピーターパンの乗った船は やがて雲の中に溶け込んで消えてゆきました。

1. うさぎ

♩ = 124

マリンバ

Musical score for Marimba. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics 'たいへんだ たいへんだ たいへんだ' are written below the treble clef staff.

Musical score for vocal part. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system has a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: 'さいばんが はじまっちゃやう 女王さまはおこりんぼう おくれちゃわたしのくびがとぶ'.

Musical score for vocal part. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system has a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: 'いそげとびこめ あなの な か'.

アリス 「ねえ皆さん、何ておかしなうさぎさんなんでしょう。えっ！わたし？アリスっていう女の子よ……」

2. アリス1

Musical score for Glockenspiel. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system has a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics 'アリス アリス' are written below the treble clef staff.

Musical score for vocal part. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system has a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: 'わたし みたがりみたがり おんなのこ'.

Musical score for vocal part. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system has a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: 'ぼうけん だいすきだいすき とつても だいすき'.

3. うさぎのあな

♩ = 106

ラ ラ せ かい の は て ま で い き た い の

エレク トーン or ピアノ

マリンバ
↓
グロッケン

なん だ も か ん で も し り た い の

5 エレク トーン (メロディ)

う さ ぎ の あ な は ち き ゆ う を つ き ぬ け ぶ し ぎ の く に へ と つ つ い て る

9

ふ し ぎ の く に で は じ ょ お う さ ま の い う こ と す べ て が 「 ぜ っ た い だ 」

アリス 「うさぎさん、あんなにあわててどこへいくのかしら？
そうだね。うさぎさんを追っかけて、
私も、あの穴の中へ、とびこんでみようっと………」
「キヤヤーッ!!」

13 じ ょ ま は い ち ば ん え ら い

Fine

4. ねずみ にわとり あひる いぬ

♩ = 124

5 マリンバ (メロディ)

アリスが なんと い おう とも

9

ほくらの なきごえ へん じゃない

13

ねずみはワンワン なくのがふつう おしやるじょおうに すがい ます
 にわとりチュウチュウ なくのがふつう おしぎのくには あーたーりま

19

あひるは ガア ガア と なきま せん

17

ふしぎのくには ほくたち が すんでるとっても いいところ

21

でもじょおさまの いうことを きかねばくびを 「きられちゃう」

D.S.

アリス 「あら、皆さんこんいちちは。ねえ、うさぎさん、みなかった？」

ねずみ・いぬ
あひ・にわ 「しらないな」（ジェスチャーで）

アリス 「そう…ねえ なにしてるの」

ねずみ 「しろいばらを 赤くしているのさ。わん。」

にわとり 「あかいペンキでぬっているのさ。があがあ」

アリス 「どうしてそんなことするの？」

あひる 「女王様がおっしゃったんだ。ばらのなは赤いってチュウチュウ」

いぬ 「女王様のいうことは絶対なんだ。いうこときかないと 首をちよんぎられちゃうよ。コケッココー」

全員 「わんわん。チュウチュウ。コケッココー、ガーガー！」（アリスを無視）

アリス 「ねえ みんなへんよ。ネズミはチュウチュウ、にわとりはコケッココー アヒルはガーガー、いぬはワンワンってなくものよ」

5. うさぎ2

♩=124
マリンバ

「あと6分!」
たいへんだ

5
さいばんが はじまっちゃう
女王さまはおこりんぼう おくれちゃあしたはくびがない

9
こうしちやられない
かけあしだ
「オヤッ!」……「しろいてぶくろ おとしたぞ」
「あっ うさぎさん、まって——! みなさん さようなら——!」
「さようなら——」
「さあみんな はやくぬらなくっちゃ」
「そうだ そうだ」

23
いぬは ワンワン
な き ま せ ん
8

29
じょおうさまに したがわないと
とびますとびますとびますくびが

33
とびますとびますとびますくびが

アリス 「へんな女王様 ばかみたい」
ねずみ 「しーっ」
にわとり 「そんなこといったら」
あひる 「くびを」
いぬ 「ちよんざられちゃうぞ」

うさぎ 「オヤッ!」……「しろいてぶくろ おとしたぞ」
アリス 「あっ うさぎさん、まって——! みなさん さようなら——!」
全員 「さようなら——」
ねずみ 「さあみんな はやくぬらなくっちゃ」
全員 「そうだ そうだ」 退場

(いもむし：のびちぢぢみ ねこ：かおあらう ほうしや・チャップリンのように)
いもむし、ねこ、ほうしやが登場後、アリス感せききって登場

アリス 「いもむしさん、白いうさぎさんを見なかった？ねえ、ねこさんおしえて。
まあ、帽子やのおじさん、おいしそうなパイ！
コーヒー？それともお紅茶？わたしもまぜて！」

6. いもむし ねこ 帽子屋

♩ = 116

マリンバ (メロディ)

う さ ぎ が ど こ へ い つ た の か

お い ら い も む し わ か ん ない

ニャーワンニャーワン わ た し は ね こ よ

じょうおうさまには きをつ けな!

おいらはほうしや こうちやをムシャムシャ

パイをゴクゴク ああ おいしい!

アリス 「うさぎさんは どこ？」
ねこ 「あつちへ はしってつたよ」
いもむし 「それより パイでもどうだい？」
ほうしや 「そう パイをゴクゴク、紅茶をムシャムシャ おいしいよ」
アリス 「さかさまだわ パイはムシャムシャ 紅茶がゴクゴクよ！」
ほうしや 「なにをいってるんだい？このこは。あたまがへんてこりんじやないかね」
いもむし 「なあに まだ ちっちゃいこどもだから まちがえたのさ」
アリス 「まちがってなんかないわ」
ねこ 「女王様がそうおっしゃってるんだから パイはゴクゴク、紅茶はムシャムシャ なの！」
アリス 「そんなのへんよ。女王様って、ぜったい へんだわ」
3人 「しー。(ねこ) そんなこといったら (いもむし) くびを (ほうしや) ちよんぎられちゃうぞ」
トランプ 「女王様と、トランプの兵隊、おでましーっ！」

7. 女王の登場

ファンファーレ 重進行進曲 重々しく終わる

うさぎ 「エヘン、やっど間に合ったぞ」
「さいばんの、はじまりーっ！」
「ばいしんいんのみなさま、どうぞーっ！」
「アリスさんにも、特別、傍聴を許しまーす！」

8. ねずみ・鶏・アヒル 9. イヌ・ネコ・芋虫

♩=124

⑧い よいよ
よ の
は じま る が
ジャック

ピアノ・エレクトーン

⑨い よいよ
ハートの
は じま る
ジャックが

ピアノ・マリンバ

6

が か
だ ー れ
バ イ

だ ー れ が
だ い す き

が が
が き

は ほ
ん う

に し や
ん や

か か

ピアノ・エレクトーン

ピアノ・マリンバ

11

じょ う さ ま の
じょ う さ ま の

ぬ す ん だ や つ は
ぬ す ん だ や つ は

「シーッ！」

⑩ハート

1.

17

ぬ す ん だ や つ は
う ち く び

だ

8

うさぎ 「帽子屋、おまえか、女王様のパイをぬすんだのは？」
帽子屋 「めっそうもない！何でわたしが盗みましよう。ぬすんだのは、そこにおいでジャックさんでして……」
女王 「ジャック、前へでなさい！おまえか？」
ジャック 「ち、ちがいます。女王様」

10. ジャック 11. 帽子屋

♩=124

10. わ た し は
11. こ う ち や

ま じ め な
す ー き で

ハ ー
バ

の ジャ ー ツ
イ ー が す

ピアノ・エレクトーン

ピアノ・マリンバ

6

ク き
ま ー か
だ ー

い ら
け ー き
わ た し

も が
し か く き
バ イ と

て ほ う

ピアノ・エレクトーン

ピアノ・マリンバ

11

き ち ん と し な き や
そ ん ー な り く つ が

き と う る な ら ー
が す ま な い

し か ー く し め ん の
こ の よ は み ん な ー

わ た し だ
お し ま い だ

15

な ん で パ イ な ど
こ の よ は み ん な

ぬ す み ま い
お し ま い

し ょ う
だ

8

女王 「わかりました。パイを盗んだのは……帽子屋、おまえです！
帽子屋の首を切れーっ！！」
帽子屋 「ひえー、どうしてわたしが首を切られなきゃならないんです？」

13. アリス2

女王 「おだまりなさい！女王の命令は絶対です！！……」

アリス 「何よ、ちゃんと調べもしないで、それにパイを盗んだだけ首を切るなんて、こんな裁判、でたらめよっ！」

グロッケン

アリス
アリス

わたし
わたし

せいぎのせいぎの
みかたの

ゆうじょう
ゆうじょう

だいすきだいすき
だから

ただ
ただ

わ
わ

ら
ら

トランプ
トランプ

な
な

んか
んか

こわくない
こわくない

グロッケン
マリンバ

か
か

かって
かって

ら
ら

っ
っ

しゃい
しゃい

ま
ま

けない
けない

わ
わ

12. 女王

エレクトーン
♩ = 80

なにを—
なにか—

ゆうか—

なまいきな—
このわたくしに

くちごたえ

こんなぶじよくは
「アリスの首をチョン切れっ！！」

が
が

まん
まん

でき
でき

ない
ない

アリス 「わたし、夢をみていたのかしら？きっとそうね」

15. ファイナル

Musical score for '15. ファイナル'. It consists of three systems of music. The first system is for the character Alices, with lyrics 'わたし、夢をみていたのかしら？きっとそうね' and 'ゆめを'. The second system continues the melody with lyrics 'みようよ アリスのよう に ゆめで'. The third system continues with lyrics 'いこうよ ふしぎのく に く'. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'rit.' and 'bis'.

女王 「うるさい うるさい！ 兵隊よ、かかれーっ！！」
 トランブ達 「ワーッ！！！」
 アリス 「なによ なによ みんなただのトランブじゃない！」

14. 戦い

Musical score for '14. 戦い'. It consists of two systems of music. The first system shows a piano accompaniment with a 'bis' instruction. The second system continues the piano part with a 'rit.' instruction. The score features complex piano textures with many beamed notes and dynamic markings.

*みな もみくちやになる。

*アリス以外、退場。アリス、ポツンとしゃがむ

フィナーレ

13
 13
 13

かわいいアリス おてんばアリス いたずらアリス ゆうきを もっ て

18
 18
 18

うさぎをおいかけ ぶしぎのくにへ ぶしぎのくにへ ごちやごちやごちやだ

マリンバ

22
 22
 22

こうちはムシャムシャ ケーキはガブガブ あ なんてことだ

フィナーレ

26
 26
 26

ねずみばfonfon にわとりガガア いぬはコケコッコー あひるはユチュユー あ であらめた

32
 32
 32

ゆめを

38
 38
 38

み よ う よ アリス の よ う に ゆめを

フィナーレ

ふしぎの国のアリス

うさぎ ♪ 「たいへんだーっ!」「たいへんだーっ!」

裁判がはじまっちゃう

女王様は おこりんぼう 遅れちゃ私の首が飛ぶ

「ソラ!」

いそげとびこめ あなのなか

「ねえ皆さん、何でおかしなうさぎさんなんでしょう。えっ!わたし?アリス

っていう女の子よ……」

わたし みたがり おんなのこ

ぼうけん だいすき とっても だいすき

世界の はてまで いきたいの

なんでも かんでも しりたいの

「うさぎさん、あんなにあわててどこへいくのかしら?そうだわ。うさぎさん

を追っかけて、私も、あの穴の中へ、とびこんでみようつと………」

「キヤーッ!!」

全員 ♪

うさぎあなは 地球をつぎぬけ ふしぎのくにへとつづいてる

ふしぎのくにでは 女王様のいうことすべてが 絶対だ

女王様は いちばんえらい

ふしぎのくにには ぼくたちが すんできるとってもいいところ

でも 女王様のいうことを きかねば くびをさられちゃう

女王様は いちばんえらい

アリス

「あら、皆さんこんいちちは。ねえ、うさぎさん、みなかった?

ねず・いぬ

「しらないな」(ジェスチャーで)

あひ・にわ

「そう…ねえ なにしてるの」

「しろいばらを 赤くしているのさ。わん。」

「あかいペンキでぬっているのさ。があがあ」

「どうしてそんなことするの?」

アリス

「女王様がおっしゃったんだ。ばらのなは赤いってチュウチュウ」

あひる

「女王様のいうことは絶対なんだ。いうこときかないと 首をちよんざられち

やうよ。コケッコー」

全員 「わんわん。チューチュー。コケコッコ、ガーガー！」(アリスを無視)

アリス 「ねえ みんなへんよ。ネズミはチューチュー、にわとりはコケコッコ

全員 ♪ アヒルはガーガー、いぬはワンワンってなくものよ」

アリスがなんとのおうとも ぼくらのなきごえへんじやない

ねずみはワンワン なくのがふつう おっしゃる女王に したがいませ

にわとりチューチューなくのがふつう ふしぎのくには あたりまえ

あひるは ガアガアと なきません いぬは ワンワン なきません

じよおうさまに したかわかないと とびます とびます とびます くびが

アリス 「へんな女王様 ばかみたい」

ねずみ 「しーっ」

にわとり 「そんなこといったら」

あひる 「くびを」

いぬ 「ちよんざられちやうぞ」

うさぎ ♪ あと6分 たいへんだ さいばんが はじまっちゃやう

女王様は おこりんぼう おくれちや明日は首がない

こうしちやられない かけあした

アリス 「オヤッ！」………… 「しろいてぶくる おとしたぞ」

「あっ うさぎさん、まってー！ みなさん さようならー！」

全員 「さようならー」

ねずみ 「さあみんな はやくぬらなくっちゃ」

全員 「そうだ そうだ」 退場

いもむし：のびちちみ

ねこ ：かおあらう

ぼうしや：チャップリンのように

アリス いもむし、ねこ、ぼうしやが登場後、アリス息せききって登場

「いもむしさん、白いうさぎさんを見なかつた？ねえ、ねこさんおしえて。

まあ、帽子やおじさん、おいしそうなパイ！

コーヒー？それともお紅茶？わたしもまぜて」

いもむし ♪ うさぎがとこへいったのか 「おいら いもむし わかんない」

ねこ にやーわん にやーわん 私はねこよ じよおうさまには 「きをつけなっ！」

帽子屋 おいらはぼうしや こうちやをムシヤムシヤ

「パイをゴクゴク ああおいしい！」

アリス 「うさぎさんは どこ？」

ねこ 「あっちへ はしってったよ」

いもむし 「それより パイでもどうだい？」

ぼうしや 「そう パイをゴクゴク、紅茶をムシヤムシヤ おいしいよ」

アリス 「さかさまだわ パイはムシヤムシヤ 紅茶がゴクゴクよ！」

ぼうしや 「なにをいってるんだい？このこは。あたまがへんじやないかね」

いもむし 「なあに まだ ちっちゃいこどもだから まちがえたのさ」

アリス 「まちがってなにかないわ」

ねこ 「女王様がそうおっしゃってるんだから

パイはゴクゴク、紅茶はムシヤムシヤ なの！」

アリス 「そんなのへんよ。女王様って、ぜったい へんだわ」

3人 「しー。(ねこ) そんなこといったら (いもむし) くびを

(ぼうしや) ちよんざられちやうぞ」

トランプ1 「女王様と、トランプの兵隊、おでましーっ！」

うさぎ 「エヘン、やっ中間に合ったぞ」

うさぎ 「さいばんの、はじまりーっ！」

うさぎ 「ばいしんいんのみなさま、どうぞーっ！」

うさぎ 「アリスさんにも、特別、傍聴を許しまーす！」

トランプの ♪ いよいよ はじまるさいばんが だれが だれが はんにんか

兵隊達 女王様の パイを ぬすんだやつは どいつだ

全員 「シーツ！！」

ハートのジャックがやったのか パイが だいき 帽子屋か

女王様の パイを ぬすんだやつは どいつだ

ぬすんだやつは うちくびだ

うさぎ 「帽子屋、おまえか、女王様のパイをぬすんだのは？」

帽子屋 「めっそうもない！何でわたしが盗みましよう。

ぬすんだのは、そこにおいでジャックさんでして……」

女王 「ジャック、前へでなさい！おまえか？」

ジャック ♪ 「ち、ちがいます。女王様」

わたしは まじめな ハートのジャック。

まーるい ケーキも 四角く切って

きちんとしなきや 気がすまない
しかく 四面の わたしです (2. かっこへ)
なんで パイなど ぬすみましょう！

女王 「わかりました。パイを盗んだのは……帽子屋、おまえです！
帽子屋の首を切れっ！！」
帽子屋 ♪ 「ひえー、どうしてわたしが首を切られなきやならないんです？」
紅茶が好きでパイが好き だからわたしが パイどろぼう
そんなりくつがおおるなら このよは みんな おしまいだ」
女王 「おだまりなさい！女王の命令は絶対です！！……」
アリス 「何よ、ちゃんと調べもしないで、それにパイを盗んだだけ首を切るなんて、
こんな裁判、でたらめよっ！！」
女王 ♪ なにを ゆうか なまいきな このわたくしに くちごたえ
こんなぶじよくは がまんできない！！
女王 「アリスの首をチョン切れっ！！」

アリス ♪ わたし せいぎのみかたなの ゆうじょうだいすき だからたたかうわ
ラララ トランプなんかこわくない かかってらっしやい まけないわ

女王 「うるさい うるさい！兵隊よ、かかれっ！！」
トランプ達 「ワーッ！！」
*みな もみくちゃになる。

アリス 「なによ なによ みんなだのトランプじゃない！」
*アリス以外、退場。アリス、ポツンとしゃがむ

アリス 「わたし、夢をみていたのかしら？きつとそうね」

全員 ♪ ゆめを見ようよ アリスのように
ゆめでいいこうよ ふしぎのくにへ
かわいいアリス おてんばアリス
いたずらアリス ゆうきをもって

ゆめを見ようよ アリスのように
ゆめでいいこうよ ふしぎのくにへ
ゆうきがあれば なんでもできる
きもわたしたしも ぼくもあなたも