

保育における童謡について

永井 美穂

四條畷学園短期大学

Nursery rhyme in the childcare

Miho Nagai

Shijonawate Gakuen Junior College

四條畷学園短期大学紀要 第50号 別刷

平成29年12月25日

保育における童謡について

永井美穂*

Nursery rhyme in the childcare

Miho Nagai

人格形成の上で幼児期は極めて大切な時期である。現在の世界情勢は混沌としており、子供を取り巻く環境は、ますます核家族化、多様化している。物や情報はあふれ、コンピュータやスマートフォン、ゲームから様々なコンピュータ音楽が流れている。そのような中で、本当に大切な事は何か、考えたり感じたりする感性を育む事に、幼児期に触れる「音楽」の果たす役割はますます大切になっていると考える。

幼稚園教育要領、総則 第2 幼稚園教育において育みたい資質・能力及び「幼児期の終わりまでに育ってほしい姿」の中に「心を動かす出来事などに触れ感性を働かせる中で、様々な素材の特徴や表現の仕方などに気付き、感じたことや考えたことを自分で表現したり、友達同士で表現する過程を楽しんだりし、表現する喜びを味わい、意欲をもつようになる。」との文がある。童謡はまさにこのことを体験できる。幼児期に触れる童謡の歌詞やメロディーによって心を動かされるような体験は、何物にも代えがたい。童謡には生活に密着した歌、ユーモラスな歌、自然の情景あふれる歌、楽しく愉快的な歌、等様なものがある。これらの歌を通して先生や友達と笑ったり、純粹に心を動かすことは貴重な体験である。

童謡の成り立ち

近代以前の子供のための歌は、わらべ唄であり、手まり歌や子守歌のように口伝えで受け継がれてきたもので、作詞者や作曲者は不明であることが多い。

明治期に音楽取調掛が創設され西洋から近代音

楽が入ってくると、唱歌教育が始まった。初めは外国のやさしい民謡のメロディーに日本語の歌詞をつけていたが、次第に詩、曲とも日本の作品ができ始める。いわゆる文部省唱歌である。

大正期になり、第一次世界大戦による好景気によって市民階層が誕生すると、鈴木三重吉主宰の雑誌「赤い鳥」、「金の鳥」その他を中心として、童心主義的で芸術味に富んだ子どものための新しい「童謡」に発展した。北原白秋、西条八十、野口雨情らの童謡詩に山田耕筰、中山晋平、成田為三らが作曲し、多くの童謡が作られた。

昭和になると満州事変、第二次世界大戦と軍国主義の世の中となり、童謡よりも軍歌が歌われるようになる。

戦後は音楽を取り巻く環境もがらりと変わり、ピアノも普及するようになり、現在多く歌われているような童謡が作曲された。経済や産業の著しい発展に伴い生活はどんどん便利になり、歌われる内容も変化を遂げる。NHKの「みんなのうた」や「おかあさんといっしょ」などからも多くの童謡が作られた。

保育で使用する童謡の楽譜

時代の変化と共に近年の童謡はより新しい感覚のもとで作曲され、華やかなピアノ伴奏がついたり、オクターブ、音の跳躍、彩り豊かな音の数の多い和音、が多く使用されるようになった。しかし普段の保育や、幼児に歌を指導する際に、あまりに高度なテクニックを必要とする伴奏はふさわしくない。曲の持つ雰囲気やリズム感、躍動感はなるべく損なわないようにしながらも、演奏しやすい伴奏譜を使用することが必須である。

童謡の編曲においては、右手は常に旋律を弾く

* 四條畷学園短期大学 非常勤講師

ようにする。これは正しい音程で歌うために大切である。左手は曲の持つリズム感を残しながらも、音をできるだけ少なくして演奏しやすくする。音が跳躍すると演奏が難しくなるので、音が跳びすぎないように、跳躍したとしても1オクターブ以内になるように編曲する。また、左手は拍子感を保つために、できるだけ拍子を刻む。

童謡の演奏について

ピアノ伴奏はあらかじめ弾きやすい指使いを決めて、楽譜に記入しておく。どの指使いにするかで曲の弾き易さが変わってくる場合もあるので、合理的で自分に合った運指を考える。

右手の旋律は歌詞に合わせて、促音を休符にするなど配慮して弾き分ける。

テンポの設定は重要であり、幼児が歌いやすく、曲にふさわしいテンポを考える。

歌詞をよく読んで、歌詞の意味や、情景をよく考えて音楽的に演奏するようになる。

幼児の声が地声にならないように、保育者も自然な呼吸法、美しい発音を心がける。簡易な伴奏であっても、詩の表現しようとする世界を理解し、確かなイメージを持って演奏する事は、幼児が心から楽しんで表現する事につながる。

短い曲の中にも様々な世界が存在する。幼児の年齢に合った曲を選択し、童謡を通して幼児が新しい世界を想像する事は素晴らしい。

私がピアノ初心者のために編曲した童謡の楽譜を資料として示す。

「あさごはん」

小林純一 作詞 湯山 昭 作曲

あさごはん

あさごはん

1. ぞう - さん はい いな ぼ な な で ぼ な な で あ さ の こ は ん
く ま さん はい いな は ち み つ は ち み つ あ ま い こ は ん

は な で じょうず に お く ち へ い れ て も く も く お い し そう ね
り よ う て で き ら ん と お ち や わ ん も っ て あ く あ く

お い し そう ね

mf f mp mf

「カレンダーマーチ」

井出隆夫 作詞 福田和禾子 作曲

カレンダーマーチ

明るく はぎれよく

1. い ち が つ い つ ば い ゆ き よ ふ れ に が つ の に わ に は ふ く じ ゅ う
2. こ が つ た こ ら ん よ こ い の ぼ り る く が つ ろ 一 か に て る て ぼ 一 ず
3. く が つ に く り の み も う あ き だ じ ゅ う が つ じ ゅ う こ や お つ き さ ま

さ ん が つ き む き に さ よ う な ら し が つ に し ゅ う が く い ち ね ん せ い か
し が つ し ゅ う よ み ず あ そ び は ち が つ ハ ア ハ ア あ あ つ い か
じ ゅ う い ち が ぶ っ ぽ ん び た ふ ね が く る じ ゅ う が つ じ ゅ う ギ ャ ム ー ス か
ク リ ス マ ス か

レ ン カ レ ン カ レ ン ダ ー マ ー チ い ち ね ん た っ た ら ま た お ー い

de
de

Coda

D.S.

mf

「どうぶつえんのよる」

佐藤雅子 作詞 磯部 俣 作曲

どうぶつえんのよる

やさしいきもちで

mp

mp *p*

1. ぞうさん も ぞうさん も
2. つるさん も つるさん も おやすみなさい するのよ
3. わにさん も わにさん も

mp *mf*

おきなあしは どうするの な がいおはな じゃまでしょう
ともだちみんな いっしょなの ステッキみたい な ぎんのあし
はなんかちやんと みがかかな う がいなんかも するのかな

mp *mf*

よ こになつて ねるのかな ち じめて ねるのかな
た ったまんまで ねるのかな た たんで ねるのかな
かあさんのゆめ みるのかな お いけで ねるのかな

mp *mf* *mp*

おほしさま どうぶつえんが みえますか みえ

p *mp*

ま すか

rit. *p*

参考文献

音楽リズム 東 保 1984年 チャイルド社

やさしい伴奏によるこどものうた1.2 編著者 東 保

やさしくひける幼児のうた 編著者 東 保 チャイルド社

子どもの昭和史 童謡・唱歌・童画100 1997年 平凡社

唱歌145曲の散歩道 山田清子 1992年 朝日新聞社

世界文化大百科事典 1972年 世界文化社

- 2017. 10. 25 受稿、2017. 10. 31 受理 -

